InPresence 0004: Ζωή και Θάνατος με τον Τζέφρει Μίσλοφ

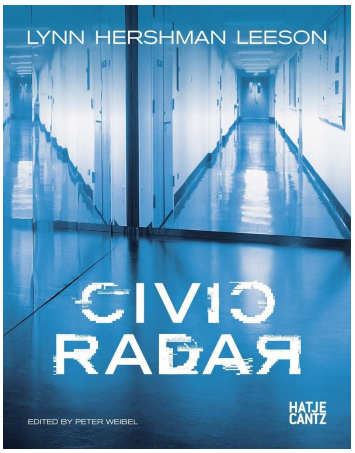
Οπτικοακουστικό Κείμενο - New Thinking Allowed με τον Τζέφρει Μίσλοφ
www.newthinkingallowed.org

Καταγράφηκε στις 3, Μαρτίου, 2018
Δημοσιεύθηκε στο YouTube στις 5, Μαρτίου, 2018

Copyright © 2020, New Thinking Allowed Foundation

(00:32) Γεία σας. Είμαι ο Τζέφρει Μίσλοφ. Αυτό είναι το τέταρτο επεισόδιο της νέας σειράς "In Presence" του καναλιού New Thinking Allowed. Το σημερινό θέμα τιτλοφορείται Ζωή και Θάνατος. Ακόμη μια φορά, θα σας παροτρύνω, να αρχίσετε να βλέπετε αυτή τη σειρά από το πρώτο επεισόδιο. Εάν κοιτάξετε πάνω στη δεξιά γωνιάτης οθόνης σας, αυτή τη στιγμή, θα δείτε ένα σύνδεσμο a link για το πρώτο επεισόδιο [www.youtube.com/watch?v=tzt_VubhK6A]. Εάν πάτε στη λίστα, και τώρα θα δείτε ένα σύνδεσμο. a link για τον κατάλογο θα μπορέσετε να βρείτε hotlinks σε κάθε τίτου καναλιού New Thinking Allowed channel [www.newthinkingallowed.com/Listings.htm]. Αν πάτε στο όνομάμου Τζέφρει Μίσλοφ, θα δείτε συνδέσμους links στις σειρές "In Presence." [www.newthinkingallowed.com/Listings.htm#InPresence]

(01:24) Ζωή και θάνατος. Κάποτε στις αρχές της δεκαετίας του 1990', καθώς θυμάμαι, ίσως ήταν τέλη της δεκαετίας 1980'. Παρακολουθούσα ένα δημοφιλήσεμινάριο της τότε εποχής που ονομαζόταν EST, Έρχαρντ Εκπαιδευτικά Σεμινάρια. Σε εκείνο το σεμινάριο ήταν κάποιος άνδρας που σηκώθηκε και μίλησε με πολύ ευφράδεια. Είχα συγκινηθεί απ τα λόγια του. Ήταν ένας μαύρος κύριος, το όνομά του ήταν Χένρυ Γουιλχάιτ. Έμαθα μετά ήταν εκπαιδευτής σκύλων. Στάθηκε και είπε ότι αισθάνθηκε τον αέρα να περνάμέσα απ τα κόκαλα και τον έκανε να αισθάνεται απόλυτα ένα με το τίποτα. Είχα συγκινηθείμε τη βαθύνοια του λόγου του. Το είπε με τόση



αυθεντικότητα που τον έκανε αμέσως φίλο. Συνδεθήκαμε. Και έμαθα ότι έπασχε από καρκίνο στα κόκκαλα και γνώριζε ότι θα πέθαινε πολύ σύντομα.

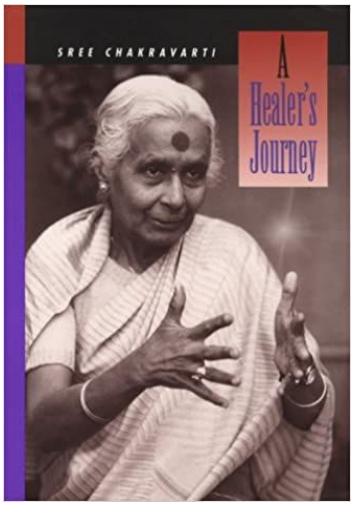
(02:35) Καθώς καλλιεργήσαμε φιλία τους τελευταίους μήνες της ζωής του. Τον σύστησα σε μια άλλη φίλη μου, την σκηνοθέτη και καλλιτέχνη, Λυννν Χέρσμαν Λίζον, που είχε επιτυχία για τις αβαντγκάρντ τέχνες της και ταινίες. Και ιδιαίτερα για τη σειράτης, "The Electronic Diaries," όπου πήρε μια από τις πιο στενές και προσωπικές ιστορίες της ζωής της και τις μετέτρεψε σε ένα καλλιτεχνικό βίντεο φορμάτ. Πιστεύω ότι οι ταινίες της είναι μέρος μιας μόνιμης συλλογής σε μέρη όπως το Μετροπολιτικό Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης στην Νέα Υόρκη.

(03:20) Έκανε και μια ταινία για τον Χένρυ και το θάνατό του. Αυτό που δεν γνώριζα μέχρι που έγινε η προβολή της ταινίας, ήταν ότι η ταινία δεν αφορούσε μόνο τον Χένρυ αλλά και αυτή. Γιατί η στενή μου φίλη και οπτική καλλιτέχνης Λυν Χέρσμαν, υπέφερε από όγκο στον εγκέφαλο και αντιμετώπιζε και η ίδια ένα θανατηφόρο καρκίνο όπως του Χένρυ τον ίδιο καιρό.

(03:49) Τώρα, η Λυννν κατάφερε να γνωρίζει το Σαμάνο ψυχίατρο, που τότε ζούσε στη βόρεια Καλιφόρνια. Δούλεψε μαζί της κάνοντας ασκήσεις οραματισμού και ο όγκος της εξαφανίστηκε. Της δόθηκε η ευκαιρία, να της εγχειρίσουν τον όγκο, αλλά επειδή ήταν συνδεδεμένος με το οπτικό της νεύρο υπήρχε ο κίνδυνος να χάσει την όρασή της. Δεν θυμάμαι αν θα έχανε την όραση στο ένα μάτι ή και στα δύο. Αλλά αυτό ήταν απαράδεκτη επιλογή. Έτσι επέλεξε να κάνει κάτι ολιστικό, σαμανικό οραματισμό για να θεραπεύσει τον εαυτό της.

(04:35) Και πράγματι, αυτό έκανε. Γνωρίζω και άλλες τέτοιες περιπτώσεις. Ανθρώπων που θεραπεύτηκαν από ολιστικές θεραπευτικές με θόδους. Η δύναμη της υποβολής, με την οποία είχα ασχοληθεί στο

προηγούμενο επεισόδιο, και άλλες μορφές θεραπείας και διαλογισμού. Έτσι η θεραπεία είναι σημαντική.



(05:00) Σε μια από τις συνεντεύξεις μου που έκανα πριν χρόνια με τη θεραπευτή, Σρί Τσακραβαρτί. Ήταν πολύ ξεκάθαρη για αυτό. Είχε πει ότι μπορεί να θεραπευτείς οτιδήποτε, αλλά δεν μπορούμε να θεραπεύσουμε τον οποιοδήποτε. Διότι οι άνθρωποι πρέπει να αφήσουν πίσω το προσωπικό τους Κάρμα. Κάποιες φορές οι δυνάμεις του Κάρμα είναι πιο δυνατές από τις δυνάμεις της θεραπείας.

(05:27) Στην ταινία που έκανε η Λυνν Χέρσμαν - η βιντεοσκόπηση - τι τλοφορείται - Τραγούδι της σκιάς, δημοσιεύθηκε το 1995 [διόρθωση: το 1990], για την εμπειρία της και του Χένρυ. Είχε να κάνει με το πως αυτή επιβίωσε αλλά ο Χένρυ πέθανε απ τον καρκίνο του.

(05:45) Τώρα, όχι πολύ πρίν το θάνατο του, ο Χένρυ με επισκέφτηκε, και έμεινε το βράδυ στο σπίτι μου. Ήταν αναστατωμένος. Είπε ότι είναι δύσκολο γι'αυτόν διότι γνωρίζει πως δεν του έμεινε αρκετός καιρός για να ζήσει. Και πάλι, όταν είναι με τους ανθρώπους, δεν θέλουν να συνδεθούν μαζί του βαθιά και με ουσιαστικό τρόπο. Ένα τρόπο που οίδιος θεωρούσε βαθύ και ουσιαστικό. Ότι οι σχέσεις κρατούνται σε ένα επιφανειακό επίπεδο και δεν είχε χρόνο για κάτι τέτοιο πιά.

(06:22) Έτσι συζητήσαμε και έπεσε για ύπνο. 'Εμεινε στο σπίτι μου το βράδυ. Στη μέση της βραδιάς, πιστεύω πως είχα μια ονειροφαντασία, ήταν για τον Χένρυ. Ήταν αυτό που θα ονόμαζα ταντρικό όνειρο, διότι ήταν σαν να ήμασταν συνδεδεμένοι στο επίπεδο του τσάκρα της καρδιάς, σε ένα πολύ εντοσθιακό, εναγκαλιασμό. Δεν ήταν ερωτικό, αλλά ήταν θεωρώ ότι υπήρχε ένα στοιχείο

έρωτα, αλλάμε την έννοια της ανοικτοσύνης, και αγάπης, και μια καρδιακήανταλλαγήροήςενέργειας μεταξύμας. Και το πρωί, πριν να φύγει ο Χένρυ, τον ρώτησα: ήταν ικανοποιητικός ο χρόνος που πέρασε μαζί μου, ικανοποίησε την επιθυμία του για βαθύτερη σύνδεση? Γιατί, είχαμε συζητήσει το βράδυ πρίν, αλλά η πραγματικήσύνδεση έγινε στο όνειρο. Και είπε ναι, ήταν πολύ ικανοποιητικό.

(07:34) Αυτήήταν η τελευταία φοράπου τον είδα πριν το θανατό του. Και,έχουμε την Λυννν Χέρσμαν, που είναι ακόμη ζωντανήκαι ενεργήστο κόσμο της τέχνης. Και, το φίλο μου τον Χένρυ Γουίλχαιτ, που απεβίωσε εδώκαι είκοσι χρόνια με πολλήακεραιότητα. Ακόμη και αν δεν θεραπεύτηκε, σε πνευματικόεπίπεδο η ζωήτουήταν μια θεραπευτικήεμπειρία. Και ήταν αυτόγιαμένα.

(08:15) Έτσι, μοιράζομαι αυτότώρα μαζίσας. Εμείς που είμαστε στο πνευματικόδρόμο, θα βρούμε τους εαυτούς μας να αντιμετωπίζουμε περιστάσεις ζωής και θανάτου. Δεν θα θεραπευθούν όλοι. Όλοι μας θα πεθάνουμε. Και εγώθα έχω να πω πολλάπερισσότερα για το θάνατο σε μελλοντικάεπεισόδια.

(08:40) Υπάρχει μια αίσθηση που θαήθελα ναμοιραστώ μαζίσας, προέρχεται απο το Βουδισμό.Η ιδέα της Νιρβάνα, η ιδέαότι ο Βούδας, είναι ένα πρόσωπο που πέτυχε τόσο βαθύεπίπεδο ξυπνήματος που δεν έχει σημασία εάν είναι ζωντανόςήπεθαμένος. Αυτόπου έχει σημασίαήταν το ξύπνημα της συνειδητότητας του. Γιατί, θεωρώ, είναι ένα ειρωνικόσημείο γιατίσε ένα επίπεδο πεθαίνουμε και είμαστε νεκροίόπως τα ζώα. Σε άλλο επίπεδο, υπερβαίνουμε το θάνατο εξολοκλήρου. Θα σας αφήσωμε αυτήτην σκέψη. Ευχαριστώπουήσαστανμαζίμου. (09:30)

(Translated by: Eve Menelaou)
(ΜετάφρασηἩβη Μενελάου)

New Thinking Allowed Foundation



Supporting Conversations on the Leading Edge of Knowledge and Discovery with Psychologist Jeffrey Mishlove

Visit our YouTube Channel for More Videos